

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СССР • ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР недвижимые 3.4.
 СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР Гос. инспекция по охране памятников индекс
 Адрес: Вологодская область, г. Вологда, ул. Маяковского, 26а
 (АССР, край, область, район, автономная обл., национальный округ, населенный пункт)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА

Церковь Иоана Богослова

II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. ис-ва
		<u>4</u>	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА

конец ХУП века

IV. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- начальному назначению	культурно- просвети- тельное	туристско- экскурсион- ное	лечебно- оздорови- тельное	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
					<u>X</u>	

предлож. по использ.

V. ХАРАКТЕРИСТИКА
ТЕХНИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

хорошее	среднее	плохое	аварийное
	<u>X</u>		

VI. КАТЕГОРИЯ ОХРАНЫ

союзная	республ.	местная	не состоит
			<u>X</u>

наличие утвержденной охранной зоны

да	нет
	<u>X</u>

VII. НАЛИЧИЕ ДОКУМЕНТАЦИИ

паспорт	фотографии	обмеры	реставрационные материалы
<u>X</u>	<u>X</u>		

место хранения документов

органы охраны

реставрационные мастерские

музей, архив,
НИИ

союзный	республикан.	местный	республикан.	местный	

Дата составления карточки
« декабрь 1977 г.
М. П.

Составитель Фадеева Г.И.
(ф. и. о., должность или профессия, подпись)

Инспектор по охране памятников
(ф.и. о., подпись)

УЧЕТНАЯ КАРТОЧКА (оборотная сторона)

Фото или схематический план



Краткое описание

Церковь Иоана Богослова, кирпичная, поднята на высокий подклет. Имела традиционную трехчастную объемную композицию и состояла из центрального двухсветного четверика, увенчанного луковичной главкой на круглой шейке, небольшой по размерам паперти и примыкавшей к ней с запада колокольни, построенной в 30-40х годах XIX века. Алтарная часть — прямоугольная в плане.

Декор фасадов церкви традиционен, это — кокошники, идущие по верху четверика, карниз из поребрика, оконные наличники допетровского типа с килевидными завершениями двух разновидностей. Интересной особенностью декоративного убранства храма являются его вертикальные членения, где применен принцип обратный общепринятому — на уровне первого света идут тройные полуколонки, переходящие затем в плоские пилястры.